

MARC' ANTONIO CESTI

LA DORI ovvèro LÒ SCHIAVO REGGÌO

Poesia del Cav. Apollonio Apolloni (1663).

(Hds. der k. k. Hofbibliothek in Wien und eine moderne Kopie auf der Staatsbibl. in München.)

PROLOGO.

Sinfonia avanti il Prologo.

Klavierauszug
und der
ausgesetzte
Generalbass.

Marte in Macchina

con l' Amazoni

che cantano.

Marte (*Mars*) solo.

First system of musical notation for Marte (*Mars*) solo. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is primarily in the upper staves, with accompaniment in the lower staves.

Marte.

Second system of musical notation for Marte. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Questo è il gior.no fa.ta - le del.le mie pom.pe al - te - re... Qui la". The system spans measures 7 to 12. Fingerings are indicated below the bass staff: #, 7, 6#, #, #.

Third system of musical notation for Marte. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "glo.ia marzia.le sple ghi lie - te bandie - re... e s'o - da, e s'o - da". The system spans measures 13 to 18. Fingerings are indicated below the bass staff: 7, 7, 6, #, #.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

First System:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2):

in ogni par - te pa - ce, pa - ce non più fu -

Piano accompaniment:

Second System:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2):

ror pla - ca - to è Mar - te,

Piano accompaniment:

+) *gis statt a.*

pa - ce, pa - ce non più fu - ror

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The bottom system has two staves: a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics "pa - ce, pa - ce non più fu - ror" are written under the vocal staves.

pla - ca - to è Mar - te.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The bottom system has two staves: a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics "pla - ca - to è Mar - te." are written under the vocal staves.

Timpani, trom - - - be,

trom - - - be ri - so - na - te, stre - pi - ta - te,

ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

CORO.

Tri-on - fi

Amazoni. Tri-on -

Marte.

in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -

The second system of the musical score begins with a double bar line and the word 'CORO.' above the vocal staves. It features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics continue with 'Tri-on - fi', 'Amazoni. Tri-on -', and 'Marte. in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca

- fi, tri - on - fi il

Tri - on - fi il

Tri - on - fi il

- fi, tri - on - fi il

6

This system contains six staves. The first five are vocal staves with lyrics. The first staff has the lyrics 'tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca'. The second staff has '- fi, tri - on - fi il'. The third staff has 'Tri - on - fi il'. The fourth staff has 'Tri - on - fi il'. The fifth staff has '- fi, tri - on - fi il'. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A '6' is written below the sixth staff.

nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno

This system contains six staves. The first five are vocal staves with lyrics. The first staff has the lyrics 'nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno'. The second staff has 'nu - bi - lo risplen - da il'. The third staff has 'sol, sva - ni - sca il'. The fourth staff has 'nu - bi - lo risplen - da il'. The fifth staff has 'sol, lo sde - gno'. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

MARC' ANT. CESTI.

(Instrumento.)

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of eight measures each. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "si dis - ar-mi, lo sde - gno si dis - ar-mi,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. The score is written in a standard musical notation style.

si dis - ar-mi, lo sde - gno si dis - ar-mi,

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system contains four measures of music. The second system contains four measures of music, with the lyrics "sian le guerred' A - mor, di" written below the vocal line. The third system contains four measures of music, with the lyrics "sian le guerred' A - mor, sian le guerre d' A -" written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

sian le guerred' A - mor, di

sian le guerred' A - mor,

sian le guerred' A - mor, sian le guerre d' A -

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with lyrics and includes repeat signs. The third system shows the piano accompaniment and the vocal parts continuing the melody.

Lyrics:

scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno
di scher - zo l'ar - mi, ...
mor, di scher - zo l'ar - mi,

si dis - ar.mi, lo sde.gno si dis - ar.mi,

sian lo guerre d' A -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and arpeggiated figures. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, providing harmonic support for the vocal melody.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di

sian le guerred' A - mor, di scherzo, di

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff.

mor, sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di scher -

The fourth system of the musical score consists of a grand staff with two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

sch.er.zo l'ar - mi, di scher - sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di

zo l'ar - mi, sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di

zo l'ar mi, di scher zo l'ar mi, di scher zo l'ar mi.

schерzo, di scherzo

mor, di

schерzo, di

+) Orig. f.

First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/2 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O d'e - roi ger-me fa - mo - so che di glo - ri - a all' Au - ge as -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right-hand melody is in 3/2 time and has a key signature of one sharp. The left-hand bass line is in 3/2 time and has a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "pi - ri chi di te più del - le sfe - re sot - to i gi - ri chi di te, chi di te più". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "glo - ri - o - so, chi di te, chi di te più glo - ri - o - so? glo - ri - o - so, — — — — — glo - ri - o - so?". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Selo - gli pu - re, selo - gli pu - re all' E -". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system ends with a double bar line.

tra il vo - lo, Re.gno di te ca - pa - ce il

tra il vo - lo.....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 3/2 time. The piano part is in the same key and time, with a treble and bass clef. The lyrics are: "tra il vo - lo, Re.gno di te ca - pa - ce il" and "tra il vo - lo.....".

ele - lo è so -

6

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "ele - lo è so -". The piano part includes a measure marked with a sharp sign and the number 6. The lyrics continue with "ele - lo è so -".

lo,

Re.gno di te ca - pa - ce il ele -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "lo," and "Re.gno di te ca - pa - ce il ele -". The piano part continues with the same key and time signature.

il ele -

lo e so - lo, il ele -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "il ele -" and "lo e so - lo, il ele -". The piano part continues with the same key and time signature.

lo è so lo, il cie lo è so lo.

lo è so lo, il cie lo è so lo.

Coro ut supra: Trionfi il giubbilo. (Von derselben Hand die Bemerkung: „si tralascia“ d. h. die Wiederholung kann auch unterbleiben.)

Trombe (Trompeten.)

La Fama.

Voi, voi, che no bil sen tie ro al ciel v'a pri te o

po po li del E no, sag gie guerrie ri, d'un Au stria co e ro e i pre gi al

le ri to - ti all'o - bil - o d'al - la mia trom - ba u - di - re.

Ritornello (*für Instrumente.*)

La Fama.

E tu, gran Le - o - pol - do, a cui fù spro - ne degl' Avi il

+) g statt f.

gri - do ad e - mular gli De - i, se - guì il cor - so fa - ta - le am - pi tro - fe - i per te nel

ciel. l'e ter - ni - tà dis - po - ne. Ritornello.

ut sopra

Dell' u - ma - no va - ler var - ca - ti i se - gni da te ri - mi - ra, ver - go - gno - so Al - ci - de

sic?

e quell' o - pra maggio - re il mon - do vi - de che do - mar seet - tri e sog - gi - ga - re i

re - gni fug - gi in - vi - dia crudel rie - di in A - ver - no, Vi - va, vi - va,

7 6

vi - va Le - o - pol - do è tri - on - fan - te. Ch'io dal Gan - ge do - ra - to al

7 6

mar d'Atlan - to fò de suoi gran tri - on -

fl il gri - do e - ter - no.

Tromba ut supra

ut supra (um 1 Ton tiefer, oder die folgenden, welche sich unter den nachkomponirten Stücken befindet.)

Fine del Prologo.

SINFONIA.

Tromba ut supra

+) Orig. b.

7 6 4 # 4 3

Atto I^m

SCENA 1^a Selva lungo l'Enfrate.

+) Ali solo.

Io son pur so - la e non è chi mi sen - ta fuor che la da - glia

mi - a, che quest' a - ni - ma mi - a sem - pre tor - men - ta.

Io son pur so - la, oh Di - o, e in que - sta so - li - tu - di - ne ro -

mi - ta non è so - lo un mar - ti - re che mi tol - ga la vi - ta mà per far - mi la

sor - te in - gui - rie è scor - ni mi pa - reg - glad'af - fan - ni il nu - me - ro degl' an - ni

an - zi del giorni. Do - ri, mi - se - ra Do - ri! che fai las - sa, che pen - si?

+) Die Partie der Ali steht durchweg im Cschlüssel auf der 2. Linie.

S'a tuoi mar-ti-ri im-men - si non si muo-ve a pie - ta - te nè la ter - ra nè'l

ciel, cor-ri, cor-ri all'Eufra - te smor-za pria di mo - ri - re la fiam-ma che t'uc -

ci - de e in quel gor - ghi pro-fon - di del-la ter - ra e del ciel fug - gi e t'a -

scon-di Van - ne, che ben con-vien - si tom-ba di ge-lid'ac-que à

tan-ti ar-do-ri... Do-ri, mi-se-ra Do-ri! che fai, las-sa che pen-si?

+)

Ritornello (*für Instrumente.*)

The musical score for the Ritornello is written for three systems of instruments. Each system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clef staves joined by a brace). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The first system contains 8 measures, the second system contains 8 measures, and the third system contains 8 measures. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

Alî (*Arta.*)

The musical score for Alî (Arta.) is written for two systems of instruments. Each system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clef staves joined by a brace). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The first system contains 8 measures and includes the lyrics: "Vo - ra - gi.ni on - do - se, vo - ra - gi.ni on - do - se ch'al mar tro - boc - co -". The second system contains 8 measures.

The musical score for Alî (Arta.) continues with two systems of instruments. Each system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clef staves joined by a brace). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The first system contains 8 measures and includes the lyrics: "- te, deh, fa - te pie - to - se, u - di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da". The second system contains 8 measures.

me scia - gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, u -

di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da me, ve - ni - te da me scia -

gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, non

è, non è, ba - stan - te non è. Ritornello ut supra.

etc.

2.

Voi Magiche porte
Ch' Averno chiudete
Per darmi la morte
Crollate, stridete,
Apritevi a me
Sciagura infinita
Ch' a tormi la vita
Bastante non è.

Alì.

Sì, sì, Do - ri ri - sol - vi fug - ga la te - ma altr' on - de

e chi nel fo - co vi - ver mai non po - tè, mo - ra nell' on - de.

SCENA 2ª Arsete ed Alì.

Arsete.

Fer-ma, fi-glia, deh fer-ma le di-spe-ra-te pian-te, do-ve

val? che ri-sol-vi? Qual' in-sa-no pensie-ro a una mor-te si vil t'a-pre il sen-

Alì.

tie-ro? Pa-dre, che tal' deg-g'i-o per ob-li-go d'a-

mor sem-pre nomar-ti, deh, per pie-tà con-sen-ti, ch'una mor-te gradi-ta mi

Arsete.

tol-ga dalla vi-ta e dal tor-men-ti. Sì di-spera-ta se-?

Alì.

Vo - glio, vo - glio mo - ri - re pur trop - po il veg - gio!

Arsete.

Non ve - di ch'è fol - li - a?

Per me la vi - ta è mal! Con - for - to di chi

Cangia, can - gia pen - sie - ro. La mor - te è peg - gio.

lan - gue è uscìr di vi - ta.

Co - sì di - scor - re chi di sen - no è pri - vo.

Sann' mo - ri - re an - coi sag - gi. A - scol - ta, Cle - o - pa - tra mo - ri.

E co - me?

Non si tra-fis-se il cō-re la più sag-gia di Ro-ma?

Dun-que fù stol-ta.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(cis) Non s'an-ne-gò Le-an-dro?

Sì, mà per ca-sti-tà, non per a-mo-re.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Non cad-de I-fiad un lac-cio mi-se-ra-bil pen-den-te.

E sag-gio il cre-di

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Arsete.

Ah, fi-glia, Ah, fi-glia, or' dim-mi e qual fan-tas-mi

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ti-ranneg-gian' la men-te, al-te-ran' le po-ten-ze, avvi-li-scan-no i sen-si,

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e' in un do - lor pro - fon - do a - gi - tan' gli e - le - men - ti dell' in - fe - li - ce suo mi -

- se - ro mon - do se i con - si - gli d'Ar - se - te, se l'o - nor di te

stes - sa, se la ra - gio - ne op - pres - sa dal tuo fol - le mar - ti - re non ti sgom - bra dal se - no

Il desio di mo - ri - re, dehl ti sov - ven - ga al - me - no do - ve se - i, ciò che

fa - i, e qual na - sce - sti: sei pur Re - gi - na. Ah, ta - ci! A un rè non li - ce

Alì. Arsete.

far del - la re - gia vi - ta in - de - gno scem - pio e quant' o - prano i re - gi, ò di

Alh.

be - ne, o di ma - le, è sem - pre e - scem - pi - o. Son vin - ta, Ar -

se - te, son vin - ta, io ce - do. Ed al - tro tem - po mi ri -

ser - bo a nar - rar - ti l'in - fe - li - ce ca - gio - ne che a di - spe - rar - mi an - zi a mo -

ri - re m'è spro - ne. Viv - rò per an - cora anch' i - o, se pur vi - ver puô

mal, chi sem - pre mo - re. E già che non con - sen - ti ch'io sciol - ga dal mio

se - no le di - spe - ra - te tem - pre la - scià al - men ch'io so -

pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre.



Ritornello.



Non scher - zi, non scher - zi, non scher-zi con a - mor, chi

non vuol pian - - ge - re, non scher-zi con a - mor, chi non vuol

pian - - ge-re, chi non vuol pian - - ge-re.

Ritornello. Arsete.
Piu del
ut supra

fa - to in - e - so - ra - bi-le piu del mar - - -

lie - ve et in - sta - bi-le vo - - la fe - - re,

vo - la fe - re e non hà

pa - co, e con fa - ce mi -

ni - stra di cor - do - glio, un a - ni - ma di seo -

glio an - cor sà fran - ge - re, un a - ni -

ma di seo - glio an - cor sà fran - ge - re.

Ritornello.

Non scher - zi, non scher - zi *ut supra*

SCENA 3ª Serraglio (im Serail.)

Golo solo.

Qual' er - ror, po - ve - ro Go - lo, hò com - mes - so in

(c)

6 6

gio - ven - - tû, che lon - tan da pa - trio suo - lo mi ri -

7 6 # 6

du - ca in gio - ven - - tû in ser - vi - tû. Mi - se - ro me,

7 6 (sic?)

mi - se - ro me! So - no al la cor - te con pe - ne del la mor - te ne sò per - ch'è.

#

Ah! ah! ah! for - tu - na hai ben ra - gio - - ne

per ca - glo - ne di ma - li - gna co - scien - za

(cis)

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za,

(cis)

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za.....

(cis)

Ritornello.

Che tor - men - to in re - gli so - gli ri - ne - gar' la

(c)

Che tor - men - to in re - gli so - gli ri - ne - gar' la

(c)

li - ber - - tà o - gni dī nuo - - vi cor - do - gli chi ne

toc - ca e chi ne dà, e chi ne dà Non pos - so più,

non posso più la cor - te è un ma - re, ch'hà l'on - de trop - po ama - re di se - ri - lù

Ah, ah, ah, for - ut supra - ten - - za. Ritornello ut sopra.

Sa - rel ben paz - zo af - fe, mà paz - zo da ea - te - na se non sa - pessi anch'

io an - dar - ne col - la pie - na. Veg - gio che nel - le cor - ti fà ogn'

un qual - che me - stie - ro mà per l'u - ni - ver - sa - le s'u - sa trinciar ve - sti - ti

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'un qual - che me - stie - ro mà per l'u - ni - ver - sa - le s'u - sa trinciar ve - sti - ti'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

al fo - ra - stie - ro. Anch' lo sò dir del' ma - le e la - ce - rar chi fal - la,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'al fo - ra - stie - ro. Anch' lo sò dir del' ma - le e la - ce - rar chi fal - la,'. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a '4 #' marking below the bass staff.

anch' lo gioco al la paz - za e bat - to al se - gno, e s'hò

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'anch' lo gioco al la paz - za e bat - to al se - gno, e s'hò'. The piano accompaniment features a time signature change to 3/2, indicated by a '3/2' marking below the bass staff.

brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno,

The fourth system continues with the vocal line lyrics 'brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno,'. The piano accompaniment maintains the 3/2 time signature.

e s'hò brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno.

The fifth and final system of the score shows the vocal line lyrics 'e s'hò brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno.'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

SCENA 4^a Dirce e Golo.

Dirce.

Ed è pur ve-ro, o Go-lo, che tu fac-ci lan-gui-re Dir-ce

in sì bell' e-tà sen-za a-ver mai pie-tà del mio mar-ti-re?

Golo.

Dir-ce, tu mi ten-ta-sti d'a-mor più d'u-na vol-ta fa-sti-dio-set-ta e'

sot-ta vec-chia ma-li-gna in-gor-da ti ché a-mai tel' ri-di-co e'

tu nol' sen-ti. Or, che tan-ti la-men-ti dopp' es-ser mez-za cie-ca an-

Dirce.

cor, an-cor sei sor-da? Son' cie-ca è ver, son cie-ca vin-ta da tuoi bei'

tr

lu - mi, l - do - lo bel - lo e de tuoi ba - ci in - gor - da al - le pe - ne di

tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti, an - co son sor - - - da al - le

pe - ne di tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti an - co son sor - - - da, an - co, an -

6 *(sic?)* # 4 #

co son sor - - da. O duol',

o duol', che mi di - strug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

7 6 4 #

e - i mi fug - - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

Golo.

e - i mi fug - ge. T'in - tendo, sì, t'in - ten - do, vec - chie -

rel - la d'A - mor lie - ve, lie - ve tra - stul - lo al - tri può di Ga -

bri - ne in - va - ghir - si per no - me, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri -

ne, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri - ne e per dir - te - la, per

dir - te - la tut - ta. Non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut -

ta, non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut - ta.

+) so im Orig.

Dirce.

Golo. A me, a me, bes tia da so - ma?

A te, a te, vac - ca mal'

vo - glio ca - var - ti il cor

Im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì

don - na, co - den - ti for - se?

trat - tiu - na da - ma?

So - prà ben ques - to vol - to qua - si

Si me - ne ri - do.

Golo.

cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te

Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -

(a a)

sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia

van - na per an - ti - ca - glia in

Dirce.

gal - le - ri - a. Sio ti guar - do alla ce - ra, io son da gal - le - ria,

Golo.

tu da gal - le - ria. Che vec - chia ma - la - det - ta

Dirce.

Che buf - fo - ne in - so -

Golo.

len - te! Pèr - fi - da,

Dirce.

Dis - pet - to - so ar - ro - gan - te,

Golo.

Fur - fan - te

Dirce.

Empla

Golo.

vi - tu - pe -

Dirce.

(fehlt)

Golo.

ro - so ma - li - ar - da

Dirce.

spi - o - ne

Golo.

ad - op - re - ro le ma - ni

Dirce.

ed io il bastone.

SCENA 5ª Oronte, Golo, Dirce.

Oronte.

O - là, o - là

du - que si vi - li

sti - ma - no i re - gii tet - ti

chioliraggia - ti e ne - glet - ti

di cla - mo - ri ple - bei

son fat - ti a - si - li?

b 56 76

Dun - que la Per - sa Reg - gla vin - ta dal - le su - per - be Ba - bi - lo - ni - che mu - ra

del ri - spet - to ser - vil non è si - cu - ra? Golo. Oronte.
Sig - nor Ta - ci

Dirce. Oronte.
Cos - tui Ta - ce - te, e ciò ch'a voi del - la mia bel - la Do - ri (o me -

mo - rie gra - di - te!) pur dian - zi pa - le - sal ad Ar - si - no - e ri -

di - te. Tu van - ne ad Ar - ta - xer - se e in ques - to lo - co di ciò -

Dirce. Golo. Oronte.
ron - te l'at - ten - de. Par - to Ob - be - dis - co. E voi fi - di guerrie - ri

da me lun - gi par - ti - te ch' hò pur trop - po com - pag - ni i miei pen - sie - ri

#(9)

(Arie.)

(2 Instrumento.)

Oronte.

(Bassus generalis.)

Ren - de - te - mi il mio be - ne, se vo - le - te ch'io

b 7 6

vi - va, a - stri mal - vag - gi, se vo - le - te ch'io vi - va, ch'io vi - va a -

- stri mal - vag - gi,

(b)
vi - ver lun - gi ... dal suo fo - co

li - que - fa - rsi a po - co a po - co a lan - guir trà

mil - le pe - ne son' di mor - te cru - del cer - ti pre -

sa - gi. Ren - de - te - nil mio be - ne, se vo - le - te chio vi - va, a -

— stri mal - vag - gi, se vo - le - te ch'io vi - va, ch'io vi - va a - stri mal -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first two are in soprano and alto clefs, and the third is in a bass clef. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the third vocal staff.

vag - gi ...

The second system continues the musical score with five staves. It follows the same vocal and piano arrangement as the first system. The lyrics "vag - gi ..." are written below the third vocal staff. The piano accompaniment features a steady harmonic support with some melodic movement in the right hand.

Na - ve lo son' ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al

The third system of the musical score also consists of five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics "Na - ve lo son' ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al" are written below the third vocal staff. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

por-toas - pi - ra mà sof - fian - do an - - - ra di

7 6

spe - ne hò nell' E - geo d'A - mor mil - le, mil - le nau - fra' - gi,

6 7 6

ren - de - te - mill mio be - ne se vo - le - te chio vi - va, a - stri mal -

b76

va - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a - stri mal - va - gi...

SCENA 6^a Arataxerse, Oronte.

Artaxerse. *)

Pur con vien chio ti veg - gla, o del Per - si - co sceet - tro in - vit - to ere - de con

sen - ti - men - ti oc - cul - ti for - mar di ques - ta Reggia la - gri - mo - so te - a - tro a tuoi sin -

6 76

gul - ti? Dim - mi, O - ron - te, che fa - i? for - se ti pe - sa do - ver in sac - ro

(sic?)

*) Artaxerse's Partie steht durchweg im Baritonschlüssel (Bass-Schlüssel 3. Linie.)

no - do con Ar - si - no - e le - gar - ti? Con Ar - si - no - e la bel - la,

76

an - zi la De - a, che a te so - lo pro - mes - sa fù dal cie - lo e del pa - dre e la Ni -

7

ce - a t'offerse in do - te e ti do - nò se stes - sa? Non sai, fi - glio, non

7 7 76

sai che se tos - to non pren - di la sta - bi - li - ta mo - glie, la co - ro - na di

b 6

Per - si - a a te si to - glie? fors' an - cor non in - ten - di, che l'im -

7 6 #

pe - ro l'as - pet - ta, il tem - po il chie - de, la ra - gion la co - man - da e'l

ciel ti ve - de Las - cia, O - ronte, deh las - cia di va - neg - giar col plan - ti

a - dopra in - vit - to fi - glio, la ra - gio - ne e l'in - ge - gno e con sag - gio con - si - gio

Oronte.
Por - gi fine al - pe - nar, prin - ci - pio al re - gno. A bas - tan - za, Ar - ta -

xer - se, hò fin' or co - no - sciuto il tuo cor, la tua fè, l'af - fet - to e'l

ze - lo. Sò che la ter - ra e'l cie - lo mi chia - mo - no alle noz - ze.

Ar - si - no - e è bel - la bra - mo la Per - sia An - cel - la, of - fro tut - ti miei

sen - si ub - bi - dien - ti e que - si ai pa - ter - ni de - cre - ti, mà se l'af - fet - to oh .

(sic?)
Di - o ra - di - ca - to in quest' al - ma ver - so la bel - la Do - ri

ho del mio cor la pal - ma, se de miel pri - mi e dis - pe - ra - ti a - mo - ri la me -

56# 6# # (9)

mo - ria do - len - te mi for - za a la - gri - mar, s'ogn' or la reg - glo o sog -

nan - do, o ve - glian - do a me d'a - van - ti ri - cor - dar - mi la fè che gli giu - ra - i.

6# #

Co - me po - trè giam - ma - i cangiar co - stu - mi e dar e - si - gio al pian - ti?

76

Artaxerse.

Io com - pa - ti - sco, O - ron - te, Il tuo gra - ve do - lo - re, e sò per

pro - va, che bel - lez - za ed a - mo - re in un' al - ma gen - til son dol - ce in -

can - to. Mà se Do - ri mo - ri, che gio - vail pi - au - to?

Oronte.

Mo - ri Do - ri, mo - ri, - mà non mor - rà se pria non moro an -

Artaxerse.

ch'i - o quest'af - fan - no il suo no - me e l'ar - dor mi - o As - sai piange - sti

Oronte.

or conso - lar ti de - i. Do - ri! Do - ri! o - ve se - i?

SCENE 7ª Ali, Arsete, Oronte, Artaxerse.

Ali (e)
Son quì, mlo be -
Arsete.

Artaxerse.
Ah, tac - cil E non t'ac - cor - gi, ch'il seguir mor - ti è un con - ver - sar con

Oronte.
l'om - bre? Se tro - var - la po - tes - si, oh! come an - elio vo - lon - tie - ri - mo -

Oronte.
ri - rei

Artaxerse.
fi - glio, fi - glio, va - neg - gi.

Ali.
Las - cia - mi Ars - -

Arsete.
Ta - ci, che vuo - i?

Oronte.
Non la ve - di Ar - ta - xer - si d'a - van - zia que - sti tu - mi e non u - di - sti il

Artaxerse.
dol - ce fa - vel - lar de lab - bri suo - i

Ali.
Alcun' non vi - di. Ah! las . . .

Oronte.

Artaxerse.

E non la sen-ti que-re lar-si d'o-ron-te. E nul-laas-col-to

Oronte.

Artaxerse.

O-do ben lo par-lar, veg-gio il bel vol-to. Al-cun qui non com-par-ve.

Il duo-lo, o fi-glio, i sen-si ti de-lu-de ed in-ve-ce di Do-ri con-ua un e-gro che dor-me ti mos-tra va-rie vo-ci e.

va-rie for-me. Pur troppo anch'io son e-gro. O-mai t'acque-ta,

Oronte.

Artaxerse.

va-rie for-me. Pur troppo anch'io son e-gro. O-mai t'acque-ta,

ne cer-car di van-tag-gio che se-guir lar-ve ar-te non è da gran-di.

Oronte.

tu chagl' al - tri co - man - di o - pra di sag - gio. O Dio, son fuor di

sen - no! Non pos - so! Son fragill auco i

In te ri - tor - na. An - zi, non vuo - i

Re - gi. Chi mi con - si - glia? E quan - do?

Si, mà me - no d'O - ron - te. La ra - gio - ne.

76 76 #

Mo - ri - ro!

Tos - to chea' isen - si la ra - gion dà ban - do. Vi - ve - ra - i!

Pu - gna no in me gl'af - fet - ti, ne scor - go che pre - ce - de

Se fai giu - di - ce il sen - no, il

Ahi, con - si - glio se - ve - ro!

sen - so ce - de. Sei Rè, sei gran - de e se con grave im -

6#

pe - ro non co - man - dia te stes - so, ben to - sto l'a - vre - dra - i che sono i

pian - ti e gua - i del - le ru - i - ne tu e mi - ni - stri e re - i.

76

Oronte.

Do - ri, Do - ri, Do - ri, o - ve se - i?

7

Ali.

A - mor, se la pal - ma di cru - do per - teu - di cor ar - der - mi il

The first system of the musical score for Ali. It features a vocal line in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A - mor, se la pal - ma di cru - do per - teu - di cor ar - der - mi il". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

sen per - chè mi con - ten - ti chio spi - ri quest al - ma in braccio al mio

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sen per - chè mi con - ten - ti chio spi - ri quest al - ma in braccio al mio". The piano accompaniment continues with harmonic support.

ben, s'ap - pa - ghi, s'ap - pa - ghi la sor - - te. Vo - la pur a fe -

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "ben, s'ap - pa - ghi, s'ap - pa - ghi la sor - - te. Vo - la pur a fe -". There is a change in the piano accompaniment's texture in the latter part of the system.

rir chio cor - ro a mor - - te, vo - la

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with "rir chio cor - ro a mor - - te, vo - la". The piano accompaniment features a more active bass line.

pur a fe - rir, a fe - rir chio

The fifth system of the musical score. The vocal line includes "pur a fe - rir, a fe - rir chio". The piano accompaniment continues with harmonic support.

cor - ro a mor - - te, chio cor - ro a mor - - te.

The sixth and final system of the musical score. The vocal line concludes with "cor - ro a mor - - te, chio cor - ro a mor - - te." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Ritornello. (*f. Instrumente*)

2^a

Destin' se di mali
 Nutristi mia vita
 Per farmi languir
 Fa pur che tradita
 Quest' anima esali
 Frà tanti martir
 Non bramo ristoro
 Altri viva ridendo,
 io piango, io moro.

Arsete.

u - na ad u - na le vi - cen - de più rie di tua for - tu - na. Io

dal tuo dir già pen - do al - tri non è che as - col - ti e fi - do in - ten - do

por - ger al Re - gio se - no s' a - i - ta non po - trò, con - si - glio al - me - no.

Hierauf folgt ein 65 Takte langes Recitativ der Ali, dann ein 23 Takte langes des Arsete, welche beide musikalisch nur geringes Interesse haben, Ich theile deshalb nur den Text mit. Er lautet:

Ali. „Ascolta! Arsi in Egitto del Prence Oronte egli di me s'accese, m'adorò, l'adorai. Reggio decreto lo fa sposo d'Arsinoe, ei geme, lo piango, mi dà la fede e parte, semiviva rimango. A notte oscura con la scorta d'Erasto, ch'Oronte mi lasciò, getto la gonna, da guerriero mi vesto, Ali m'appello. Mi dilegno da Menfi e quasi a volo all' Egitto m'involò Sovr' alato vasello spiego all' aura la velle. Ecco un Corsaro. Mi cinge il cor di duolo il piè d'acciaro fuggo per l'onde a nuoto. Empia masnada, mi fa prigioniero ed a Nicea mi vende. Per sua schiava pietosa, Arsinoe mi prende, quivi son per sospetto qual' vittima innocente condannata a morir. Lei no'l consente, m'offre la libertà, mi guida in Persia, mi confida il suo cor candido e bello. Vede Oronte, l'adora, anzi vien meno. Eccoti nel mio seno d'amicizia e d'amor fiero duello!

Oronte anch'io riveggio, che m'osserva la fede, se' ben' morta mi crede e che far deggio? Son schiavo, amo l'amica, Oronte adoro, Tolomeo mi vuol' morta, e pur non moro! Or' pensa alla mia vita e vedi come speranza, gelosia, sdegno ed amore, amicizia e catene, odij e martelli son del misero core d'amante Principessa empiti flagelli. Arsete: Non hò cor di macigno, ne mi stringono il sen' duri diamanti, anzi pietoso anch'io mi dolgo al tuo dolor piango a tuoi pianti. Tergi le belle luci e confida nel cielo, errasti, è vero, mà che fallo d'amor sempre è leggiero. Vedo il ciel che t'assolve et ti rammenta ch'ogni cosa mortal si cangia e volve.* Opra assai, parla poco e sempre spera, ma temi, che ben lice a generoso cor temere ancora, e guardia più sicura."

Hieran schließt sich folgendes kleine melodiose Sätzchen an.

*) von volvere = volgere.

Arsete. Alì

Bel - la don - na, non hà che la pa - u - ra. O ciel,

pie - to - so cie - lo tu che ve - di il mio co - re che nell' E - geo d'A - mo - re

è qua - sia sor - to tu reg - gi il le - gno e tu mi gui - da in por - to.

SCENA 9ª Arsinoe, Celinda, Dirce.

Sinfonia. (2 Viol. u. Bass.)

*)

4#

*) kommt sehr oft vor.

Celinda.

Arsinoe.

Se per - fi-do A-mo-re, se per-fi-do A - mo-re coi
Se per-fi-do A - mo-re coi

dar - - - di, coi dar-di vi pun - ge,
dar - - - di, coi dar-di vi pun - ge,

se ta - ci-toar - do-re, se ta - ci-toar - do-re al se - -
se ta - ci-toar - do-re al se - -

no, al se - no vi giun - ge. Se per - fi - do A -

no, al se - no vi giun - ge. Se ta - ci - to ar - do - re,

mo - re, se per - fi - do A - mo - re, se per - fi - do A - mo - re coi

se ta - ci - to ar - do - re, se per - fi - do A - mo - re

dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

coi dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

og - ni pun - ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a gio - co,

a gio - co,



og - ni pun.ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a gio - co,

gio - co, a

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



a gio - co, pren - de - te,

gio - co, pren - de - te,

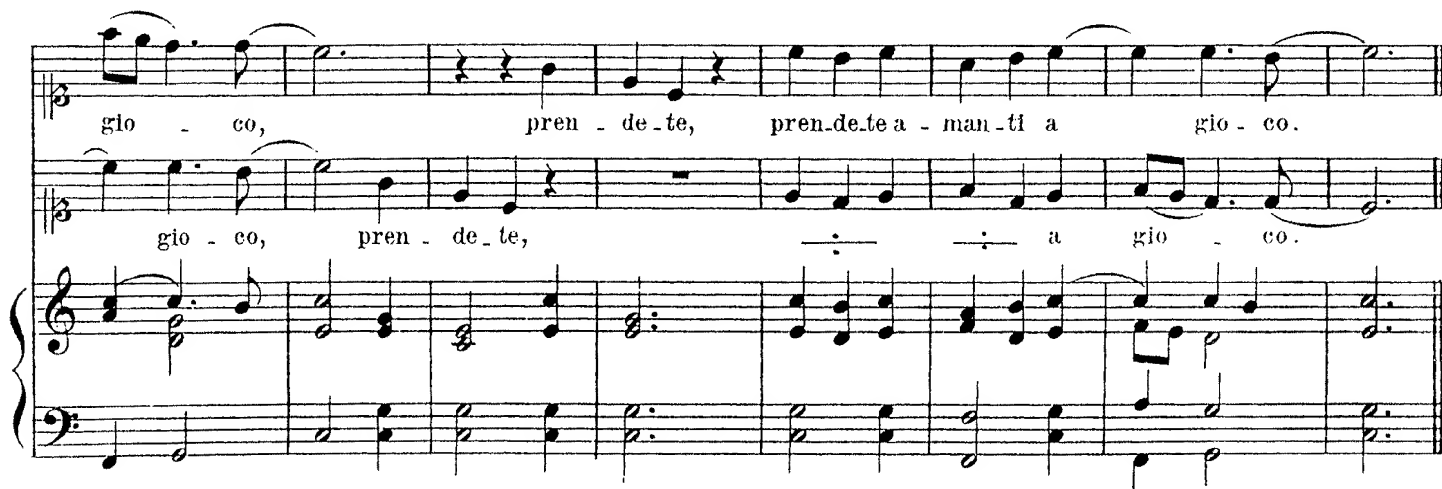
This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic leap followed by a descending scale. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note patterns.



pren - de - te a - man - ti a gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a

a gio - co, pren - de - te, a

This system features a complex vocal melody with many slurs and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.



gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a gio - co.

gio - co, pren - de - te, a gio - co.

The final system of the page. The vocal line concludes with a series of notes and rests. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for a piano accompaniment in 3/4 time, with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with four staves. It maintains the same instrumental texture as the first system, with a vocal line in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves.

The third system of musical notation continues the piece with four staves. The vocal line in the upper staves shows more melodic development, while the piano accompaniment in the lower staves provides harmonic support.

Celine.

The fourth system of musical notation includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in 3/4 time and includes a bass line with a 2-measure rest and a treble line with chords and eighth notes.

Che le fa - cel - le e' i stra li son ben
Arsinoe. son ben ar - mi d'A -

ar - mi d'A - mor, mà non mor - ta - li, che le fa - cel - le e' i
 mor, mà non morta - - li,

stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A -
 stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A - mor,

mor, mà non mor - ta - li.
 mà non mor - ta - - li

24 PE
 Se l'arco d'un ciglio
 Vi toglie la vita,
 Se un labbro vermiglio
 Ai baci v'invita
 Ogni vizzo ogni strale
 Credete amanti, è frale,
 Sguardi e lusinghe accorte
 Son ben armi d'Amor,
 mà non di Morte.

⁴
 Sinfonia ut supra.

Dirce.

Già ti è pa - le - se, o bel - la, ciò ch'il mio fi - glio O ron - te di - scoprir - ti m'im -

po - se del ma - li - gno te - nor del - la su - a stel - la. Or' tu pie - to - sa con - do -

nar gli De - i que - sta bre - ve di - mo - ra di pro - mes - si i - me - ne - i

nel pet - to omni nas - con - di o - gni cor - do - glio a - ma - ro ch'aspet -

ta - to gio - ir giun - ge più ca - ro, ch'aspet -

ta to gio ir giun - ge più ca - ro.

Arsinoe. Dirce.
Or dim - mi, e che ri - spon - di? Di - gli, o Dir - ce. Di pia - no che Ce - lin - da non

Arsinoe. Dirce.
l'o - da. Per - chè? Que - ste don - zel - le si pas - con di no - vel - le, s'al -

lar - go - no con tut - ti e se tu non l'av - ver - ti han sem - pre chi - so un

oc - chio, i lab - bria - per - ti. È ve - ro, che tal' u - na pen - sa as -

sa - i ri - de po - co, ed è mo - de - sta mà den - tro, Ar - si - noe mi - a, stà chi la

Arsinoe.
pe - sta. Van - ne e dal sen d'o - ron - te o - gni tri - sto pen - sler caccia e disgom - bra,

na - ra - li chi il mio co - re è pronto a suoi vo - le - ri e benché as - pri e se - ve - ri sian gl'in -

du - gni d'a - mo - re, ar - de - rò, ta - ce - rò i gi - orni e gl'an - ni che per es - ser gra - di - ta da

lul, chi è la mia vi - ta. Mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

6 76

ni, mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

Dirce.

ni. Io vò. Cre - di - mi, fi - glia, io ti pre - di - co il

ve - ro, sa - rai fe - li - ce, ei can - ge - rà pen - sie - ro, che i gio - vani og - gi -

di a - na bo - na pa - ro - la cam - bian'la man' come un po - le - dro a sco - la.

Celinda.

SCENA 10ª Celinda, Arsinoe.

O quan - to, Ar - si - noe bel - la, com - pa - ti - sco il tuo sta - to. Un gioi - re a - spet -

6

ta - to pur trop - po (il pro - vo an - chi - o) l'al - ma fla - gel - la, ma ta - ci

e ti con - so - la, ch'a do - ler - si d'A - mor non sel tu . . . so - la . . .

Arsinoe.

Tu mi par - li, Ce - lin - da, d'a - mor co - me per ar - te. Dim - mi, for - se fà

Celinda.

par - te Cu - pi - do an - co - ra a te di qual - che af - fa - no? S'io non pe - no,

76

Arsinoe.

s'io non pe - no mio dan - no . . . E qua - le, o ca - ra è'l va - go che ti

dà tal mar - to - ro? Un cor che sò che m'a - ma, mà non sà ch'io l'ar - do - ro.

Celinda. Arsinoe. Celinda. Arsinoe.

E do - ve stas - si? Non è lun - gi da me. Co - me s'ap - pel - là? Ar - sin . . . Oh

Celinda. Arsi. Celinda.

Dio, non sò! Non sai no - mar - lo? Nò. Che stra - va - gan - te a - mor! Ti cor - ri -

Arsinoe. Celinda. Arsinoe. Celinda.

spon - de? Cre - do di sè. Ti par - la? O - gni mo - men - to. tu mi bur - li Ce - lin - da.

O qual con - ten - to pro - vo tal' o - ra in di - sco - pri - glia pie - no

l'in - fo - ca - to de - slo di que - sto se - no. Quan - te vol - te con

7 6

que - sta strin - go la bel - la de - stra e nu - tro il co - re di sper - an - ze da - mo - re

6# 4# # 7 6 #

Quan-te vol-te gli dis-si: mio ca-ro i-do-lo mi-o con quel ple-to-si lu-

- mi mi strug-gi e mi con-su-mi. Ce-lin-da per te lan-

76 7 76 56

gue, se ne vuoi maggior fe-de, pren-di l'a-ni-ma mia prendi il mio san-gue, che stii-

la-to dal sen-cor-re al tuo ple-de mà del mio san-gue oh-

. . . Di-o, mà del mio san-gue oh . . . Di-o, che dar più ti possi-

76#

Arsinoe.

o por-gi, deh, por-gi o-mai le bel-lis-si-me lab-bra e ba... Che fa-i?

6# 7 6

Celinda.

Arsinoe.

Co - sì par - lo al mio be - ne. Ma trop - po all' vi - vo rap - pre - sen - ti l'ar - dor.

Celinda..

For - sell tuo va - go e so - mi - glian - te a me? Tu sei l'i - ma - go,

Arsinoe.

an - zi l'o - ri - gi - na - le. In - vi - do, o ca - ro, la tua pa - ce a - mo - ro - sa,

or men - tre ade - gni al tuo g'ef - fet - ti mie - i, al giar - di - no mi se - gul.

Celinda.

To - sto ver - ro, ma so - lo per non lie - ve ca - gion, deh mi con -

sen - ti, che per pochi momen - ti m'allon - ta - no da te, poi tor - no a vo - lo.

Celinda.

Arsinoe.

I - do - lo - mi - o,

Ar - si - noe,

ad - di - o . . .

Mia ca - - ra

Ce - lin - da,

ad - di - o . . .

SCENA 11^a Celinda.

Tu par - ti, Ar - si - noe, la - gri - mo - sa e me - sta, e me qui la - sci e - san - gue.

Mà non sai, se più lan - gue, ò chi par - te o chi re - sta. Se tu sa - pes - si,

oh Di - o! che sot - to que - ste spo - glie vi - ve il Pren - ce d'E - git - to, sò

ben che l'a - spra do - glia, ond' a - mor ti mar - ti - re, can - gle - re - sti in stu -

po-re e for-se in i-ra. Mi-se-ro To-lo-me-o, di quan-te

col-pe e quan-te con men-ti-to sembian-te ah! mi fo-re-o! Mâ che tal' vis-se Al-

ci-de, A-chil-le; Al-ci-de i-stes-so fû don-na un tem-po e fe-mi-ni-le ef-

fet-to eb-be di lui la pal-ma. Se don-ne-sca hò la ve-ste, hò re-gia l'al-ma.

Las-so, mà che fa-rò? sco-pri-rò, ta-ce-rò.

Ritornello (2 Viol. u. Bass.)

First system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a 5/6 meter. The first staff has a measure marked with a circled 'c'.

Second system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a 5/6 meter.

Third system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a 5/6 meter. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The lyrics are: "Tu cre-di, mio co-re, oc-cul-to a-do-rar mà ta-cio to ar-do-re mi gui-da a pe-".

Fourth system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a 5/6 meter. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The lyrics are: "nar, ah, ah, du-ro lac-cio, du-ro lac-cio, ahi fie-ro mar-tir, s'lo par-lo, s'lo".

Fifth system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a 5/6 meter. The vocal line is written on a single staff above the piano accompaniment. The lyrics are: "tac-cio, s'lo par-lo, s'lo tac-cio m'è for-za mo-rir, ah, ah, du-ro lac-cio".

cio, du-ro lac - - cio, ah! fie - ro mar - tir, s'io par - lo, s'io tac - cio, s'io par - lo, s'io
 tac - cio, m'è for - za mo - rir, m'è for - - za, m'è for - - za, m'è for - za mo - rir.

2.

Ritornello ut supra.

E fatto cor mio
 Bersaglio d' Amor,
 Mi sprona il desio,
 Mi lega il timor.

Io non v'intendo,
 Confusi pensier
 Parlando o tacendo
 M'è forza cader.

SCENA 12^a Bagoa. Celinda.

Bagoa.

Se per un sol mo - men - to non vo - le - te o fraschet - te star chiu - se nel Se - ra - glio,
 sa - rà for - za te - ner - vi, co - me ca - ni al guinza - glio... Che raz - ze ma - le -
 det - te! Ap - pe - na gi - ro un ci - glio che son fu - o - ri a ei - vet - tar fi - ne - stre

7 6#

e per con - to d'a - mo - ri, ben - chedon - zel - le si - an, sem - brau ma - e - stre.

Celinda.

Non t'a - di - rar, Ba - go - a, nel giardin per sol - laz - zo con Ar - si - no e di -

see - si a coglier flo - ri. Mă ch'io par - li d'a - mo - ri, oi - bō, oi - bō, sei paz - zo.

Bagoa.

Non tan - to fu - mo, oi - mē, mă dīm - mi per tua fē, tu che par - li con

Celinda.

tut - ti, cer - chi di co - glier flo - ri, ô ven - der frut - ti? A - mi - co, mai t'ac - qui -

e - ta, non fà que - sti mer - ca - ti u - na mia pa - ri perch' i frut - ti d'a - mor son

Bagoa.

trop - po ca - ri. Non ti cre - do, so - rel - la, An - zi og - gi - di si

ven - do no per nul - la ne sa - reb - be gran nuo - va, che tal' u - na di voi gli des - se a

Celinda.

Bagoa.

pro - va. Non m'of - fen - der, Ba - go - a, pu - di - ca io so - no. Pu - di - ca,

tel per - do - no. Guar - da - ti ben, Ce - lin - da, che se fin - gi la ca - sta e l'e - re -.

Celinda.

mi - ta, tu non fac - ci u - na brut - ta ri - u - sci - ta. . . Or - sù, ta - ci, ma - li - gno,

Bagoa.

Celinda.

Bagoa.

ò ch'io m'adi - ro. Se - gno di ve - ri - tà, van - ne alle stan - ze! Non vo - glio. Io tel' co -.

Celinda.

Bagoa.

Celinda.

man-do. Ob-be-di-sca, chi de-ve. O-là, o-là, non sen-ti? Non mi dar più tor-

Bagoa.

Celinda.

men-ti, voglio oprar a mio sen-no. Per-di il ri-spet-to. Ta-ci, ta-ci, eu-

6 # (fehlt) #

na-co ma-la-det-to, che se tra-pas-si il se-gno, la mia de-stra, il mio de-gno ti

6

mo-stre-ran la for-za d'un'of-fe-sa mo-de-sti-a, mezz'uo-mo, mezza don-na, è

6 5 6 6 # #

tut-to be-stia. Mi-ra, a che sei ri-dot-to, in-fe-li-ce Ba-

2

go-a! Fa-ti-che à più non pos-so, ed o-gni don-na mi fà l'uo-mo ad-

6 5

dos - so. Te - mo, che queste fra - sche con sì po - co ri - spet - to non fac - cin' del se -

ra - glio un bor - del - let - to... L'u - san - za vuol co - sì, l'u - san - za vuol co -

sì, ma son e - ter - ne sol' l'u - san - ze cat - ti - ve al' mondo ig - na - ro. Co - sì van poi del

Pa - ro u - san - ze an - ti - che e biz - zar - rie mo - der - ne. Prenda chi vuol la cu - ra

di ri - for - mar co - stu - mi ch'io per me fin - ch'è du - ra pas - se - rò i gior - ni e

gl'an - ni lun - gi dalle fa - ti - che e da - gli af - fan - ni. Co - sì nessun s'a -

di - ri, e chi sen - te scot - tar - si, il piê ri - tir - si.

ARIA per l'Introduzione del Ballo.

Voi, ch' a - ve - te del se -

ra glio vi - gi - lan - te, vi - gi - lan - te ser - vi - tû e nel

fior di gio - ven - tû d'un nor - cin' fo - sti ber - sa - gli - o la stan - za, la

stan - za è si - cu - ra, al - cun piû non v'è, la - scia - te o - gni cu - ra, la - scia - te o - gni

cu - ra ve - ni - te con me, se ben' con l'e - tà la for - za si stan - ca, bel tem - po non

man.ca chi pren.der - lo sà, chi pren.der - lo sà, se ben' con l'e -

tà la for.za sì stan.ca, bel tempo non man.ca chi pren.der - lo sà,

.. chi pren.der - lo sà, bel tem.po non man.ca chi pren.der lo sà.

Ritornello (für 2 Viol. u. Bass.)



2.

Voi ch' in musci trastulli
Risonate fino al ciel
E con guancia senza pel'
Ogni di sete fanciulli

Il bello movete
Veloci col piè,
Danzate, correte,
Venite con me.
Se ben con l'età etc.

Ritornello ut supra.

Poi segue il Ballo delli Eunuchi e termina il Primo Atto.

(Die Musik zum Ballet ist nicht vorhanden.)

SCHLUSS des 1. AKTES.